



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.

De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

- Vraag 2:** Motiefje 1 komt heel rustig en evenwichtig over  
Motiefje 2 is onrustiger om dat de violen nu een kortere rust spelen: er is nu sprake van een tegenaccent, een syncope. De violen lijken hier een soort uitroep te spelen: een hoge noot gevolgd door een sprong omlaag (een octaaf).
- Vraag 3:** Paukenslagen ondersteunen de tekst.
- Vraag 5:** Het zorgt voor een onrustig en opstuwend karakter.
- Vraag 6:** **Koor:** bijna constant luide dynamiek (forte), tonen worden kort aangehouden (staccato), veel accenten (tonen worden extra benadrukt), woorden worden (o.a. bij quantus) telkens hoger herhaald, veel tekstherhaling, afwisseling basstemmen met de hogere stemmen (8:19 – 8:35).  
**Orkest:** veelvuldig gebruik van pauken, trombones en trompetten, de bijna voortdurend aanwezige korte notenwaarden van de violen (zorgt voor een opstuwend karakter)  
Algemeen: geen rustpunten in de muziek ook niet aan het slot.
- Vraag 8:** De rollen zijn omgedraaid: sopranen en altten zingen zin 2, tenoren en bassen zin 1.
- Vraag 9:** Het wordt heel zacht uitgevoerd. *Salva me wordt zonder begeleiding gezongen.* *Salva me* heeft een dalend motiefje waarvan de eerste noot langer wordt aangehouden. Hier zou je het 'smeken' in kunnen horen.  
De muziek klinkt nu heel eenvoudig, alle complexiteit is verdwenen. Hoge en lage stemmen zingen om beurten.  
Alleen de strijkers en het orgeltje spelen nog mee. De eerste violen spelen nog het gepunteerde ritme, dalende motiefjes. Bij het laatste *salva me* wordt het gepunteerde ritme niet meer gespeeld.
- Vraag 11:** Zuchten?
- Vraag 12:** Zin 1 is melodieus, wordt gebonden (legato) uitgevoerd en heeft aan het begin **van de maat een grote stijgende sprong, de melodie wordt herhaald.**  
In zin 2 wordt alleen op de eerste tel van de groepjes van drie gezongen: noot – rust – rust – / noot – rust – rust enz.  
De melodie in zin 2 en 3 is een stijgende toonladderfiguur / de muziek stijgt trapsgewijs (tekstuitbeelding: het verrijzen).
- Vraag 13:** De melodie blijft stijgen, komt erg hoog, de noten zijn langer en worden gebonden uitgevoerd, de laatste twee tonen worden versterkt door paukenslagen.
- Vraag 14:** De wiegende melodie uit zin 1 klinkt nu de hele tijd.

- Vraag 15:** *Rex gloriae*: jubelende, springerige melodie, sterke nadruk op de lettergreep *glo* van *gloriae*, tekst wordt herhaald.  
*De profundo lacu* (diepe vuurzee): zeer lage ligging, langzaam, instrumenten juist snel.  
*De ore leonis*: stemmen gaan gelijk op met een enorme sprong, koperblazers spelen de melodie mee, sterk accent op ore (muil).  
*Ne absorbat eas Tartarus, ne cadant in obscurum*: druk, onrustig: veel imitatie, strijkers spelen in laag register met korte notenwaarden. Verslinden: dalende sprongen  
*Ne cadant* (vallen): drieklanken naar beneden  
*In obscurum*: laag register, chromatiek (afstand van halve toon).
- Vraag 16:** Het wordt zacht (piano) uitgevoerd. De melodie is melodieuzer. De onrustige begeleiding is verdwenen, geen pauken en koperblazers. Het orkest herhaalt de zin van het koor.
- Vraag 18:** Op **num** van het woord aeternum