



Bij discussie-/meningsvragen worden geen voorbeeldantwoorden gegeven.
De gegeven antwoorden zijn bedoeld als voorbeeld en als hulpmiddel om tot een beter begrip te komen van de muziek.

2. Een nadrukkelijk dalende melodische beweging.
5. De celli beginnen op 4:64 en de volgende zinnestelsels van het lied worden allemaal door elkaar en ook tegelijkertijd gebruikt.
7. Trompetsignalen en hoorns; het wordt allemaal heftiger en minder delicaat. Het lied komt wel af en toe terug, maar sneller en krachtiger en het lied eindigt met veel pauzen en een duidelijke slottoon. Dus heel energiek en heel beslist.
10. Het is het bekende ritme van de dodentrom. De getoonde ritmes zijn vergelijkbaar.
11. Bijvoorbeeld *Die blauwe Augen*.
14. De strijkersklank maakt golvende bewegingen.
17. Een soort wake-up-call van de pauzen en daarna voeren de fagotten het tempo op.
18. Eerst de violen en dan de klarinetten/ Begint met fagot, piccolo orkest zelf, hobo.
22. Er komt daardoor meer nadruk op *grösster Not, grösster Pein*.